

AS EXTRA

SUPPLEMENTO ONLINE DI AUDIOPHILE SOUND

GRATIS

supplemento
del numero
AS 130

**60 + pagine
per l'audiofilo esigente**

un **CLICK** vi porta fuori
dai confini di
'AUDIOPHILE sound'

cover story

**NAGRA:
UN SUCCESSO
ALLA SVIZZERA**



leggi AS Extra
anche con

**iPad, iPhone,
Android,
Windows Mobile**



Accessori

MAT SUBLIMA 'CHAKRA'

Alex Cereda, della Sublima, parla con Pierre Bolduc degli effetti del Mat sull'interazione testina/disco.



Sei sempre fissato con la timbrica!?

Oh sì.... Come ben sai sono veramente fissato con la timbrica degli strumenti musicali. Bastano banali prove per capire che il 'semplice' tappetino del giradischi ha una forte influenza su di essa.. Consiglio a chiunque una semplice prova: basta togliere e rimettere il Mat, ovviamente regolando sempre il VTA affinché la testina sia sempre nelle stesse condizioni lavorative.

Come è fatto il tuo 'Mat'?

Ti spiego alcune delle fasi... La base è un sottile disco di 0,5mm di polivinilcloruro PVC. Abbiamo usato questo materiale perché risulta flessibile, molto sottile (si evitano effetti di immagazzinamento energia meccanica/capacitiva) neutro sonicamente e durevole nel tempo. Sopra il disco viene verniciato a più spessori una serie di pigmenti naturali e minerali insieme a speciali collanti che bloccano la miscela di polimero nel disco e ne migliorano la compattezza. Una volta asciugato, il disco viene caricato con un sistema proprietario Sublima che ne garantisce l'attivazione e il funzionamento; infine, un'altro trattamento spray sigillante conclude la lavorazione

Spiegami meglio cosa accade al livello tecnico.

Accade che il materiale con cui è composto il nostro Mat tende a spostare i contributi sonori, ora suonando caldo ora asciutto e privo di corpo. E' importante sapere che il gruppo testina-disco-piatto influenza fortemente la lettura del suono più di quanto si pensi. Un Mat ideale dovrebbe comportarsi in modo neutro, non deve essere di grande spessore, non di metallo e se possibile

Mat Chakra

Distributore per l'Italia

Sublima-Cables

CLICK

mantenere un carica elettrostatica bassa. Aggiungerei che deve anche diminuire le cariche di superficie e di contatto. Quando lo stilo percorre il solco del vinile avvengono vari fenomeni di origine meccanico-elettrico-magnetica. Durante il tragitto della puntina nel solco si crea un attrito che genera una serie di fenomeni tra cui una carica elettromagnetica che chiamerò 'carica di contatto'. È una carica molto bassa ma abbastanza rivelatrice per creare problemi di tracciatura. Ovvero si creano delle interazioni tra fenomeni elettrostatici e magnetostatici.

Da quanto tempo stai studiando questi tipi di fenomeni?

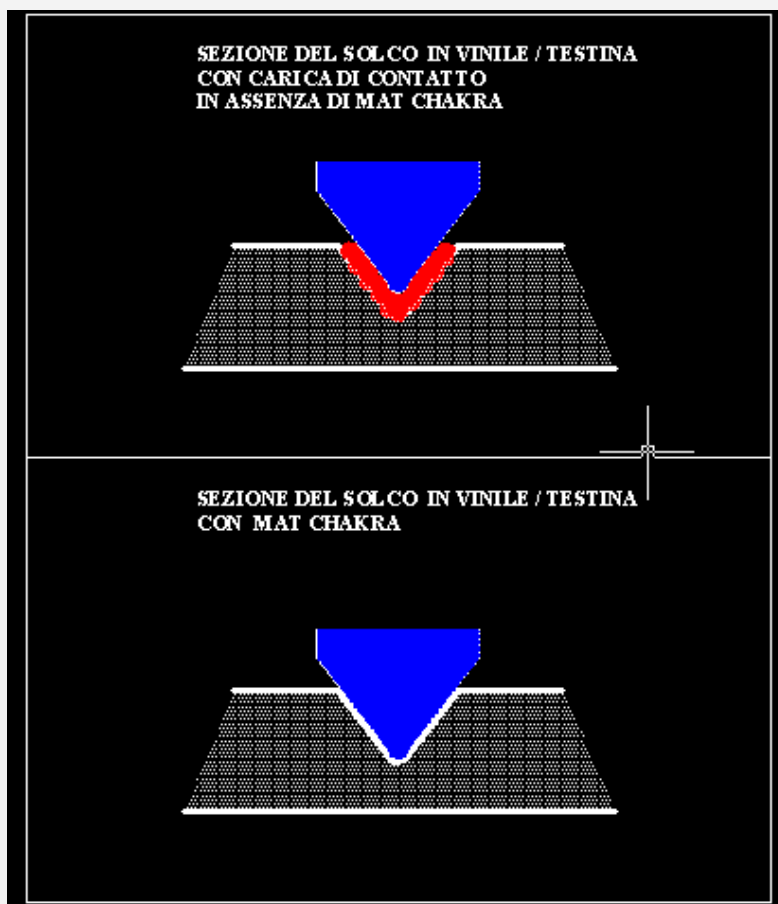
Devo premettere che questo Mat Chakra così come gli altri 'necessori' Sublima nascono da un percorso personale di sperimenti e di idee fuori dai comuni canoni della scienza e della fisica. E' dal 1993 che sperimento minerali, magnetismo, free energy e correnti magnetiche, e durante questo viaggio conoscitivo ho avuto ottimi compagni di viaggio tra cui un chimico fisico e successivamente ho collaborato ai progetti di un ricercatore scientifico, entrambi avevamo la mela mancante per concludere alcuni progetti. Tutti i progetti fin qui prodotti con il marchio Sublima appartengono alla mia personale ricerca.

Allora vorresti farci capire che in condizioni normali non ascoltiamo tutte le informazioni contenute nei nostri LP...? Ma non è una cosa ovvia, questa?

Esatto! Può sembrare ovvio...ma i fenomeni sopramenzionati influenzano molto la resa sonora. Come il Clamp Sublima risolve una parte dei problemi, così fa il Mat Chakra, ovvero eliminano tutta una serie di problematiche che rendono la lettura del disco alterata sia con fenomeni di mascheramento sonoro sia con alterazioni timbriche. Inoltre con l'uso singolo del Mat o combinato con il Clamp abbassiamo l'usura disco/vinile perché è proprio questa interazione la principale artefice del deterioramento sono-



“Quando lo stilo percorre il solco del vinile avvengono vari fenomeni di origine meccanico-elettrico-magnetica. Durante il tragitto della puntina nel solco si crea un attrito che genera una serie di fenomeni tra cui una carica elettromagnetica che chiamerò ‘carica di contatto’. È una carica molto bassa ma abbastanza rivelatrice per creare problemi di tracciatura. Ovvero si creano delle interazioni tra fenomeni elettrostatici e magnetostatici...”



ro dei nostri amati dischi. Come dal schema (*pagina accanto*) notiamo che nella normale lettura si forma una carica elettromagnetica tra lo stilo e le pareti del solco. Tale disturbo solleva lievemente lo stilo facendolo quasi galleggiare nella carica, con il risultato che è possibile avvertire una maggiore estensione agli estremi gravi e acuti, un'immagine molto più stabile e la presenza di micro-informazioni che prima quasi non si riuscivano a sentire. Ne beneficia molto il timbro e soprattutto le dinamiche e il decadimento degli armonici! È importante che un sistema riproduca il decadimento armonico con le giuste dinamiche perché in esso sono contenute informazioni sul DNA del suono. Tutti gli strumenti si differenziano in modo maggiore ed è possibile riconoscere i timbri di eguali strumenti ma di epoche o costruttori differenti. Notevole è l'influenza anche sulle intonazioni (altezze) e sulle intensità sonore (ampiezze).

Va bene, ma puoi essere più preciso?

Ho effettuato dei test su due dischi identici che ho sottoposto a 'tortura' misurando con un analizzatore spettrale FFT il loro comportamento negli stessi punti musicali... Il disco che utilizzavo Clamp e Mat Sublima ha rivelato un'usura minore e anche dopo 250 passaggi (adesso abbiamo superato i 400) il disco resta ascoltabile e con poca rumorosità. In futuro voglio fare un test online che inserirò nel nuovo sito (fate CLICK nel box, pagina accanto), corredandolo di alcuni grafici con un sistema di misura più adatto.

Come potete notare nei due grafici lo stilo si posiziona in modo differente prima e dopo l'uso del Chakra.

Quindi ci toccherà rispolverare tutta la nostra discografia...

Esatto! l'ascolto sarà diverso e potremmo apprezzare maggiormente i dischi che avevamo catalogati come scadenti; in più, essendo in grado di estrarre maggiori informazioni potremmo cambiare la nostra opinione. Non dico che stravolga un suono cattivo in uno buono, ma senz'altro ci permette una lettura più corretta, con informazioni che prima erano nascoste o alterate e con diversi rapporti tra armoniche, intervalli e frazioni. I prototipi di questi Mat li abbiamo testati anche con tecnici che effettuano il restauro e il riversamento di rari vinili di cui non esistono più i master originali. Tutti i commenti sono stati positivi e alcuni Mat hanno superato i confini dell'Italia per essere utilizzati nel settore pro del restauro.

Risultato garantito, o - come si dice in inglese - 'your money back'?

Tutti i prodotti Sublima godono della *Garanzia Soddisfatti o Rimborsati*, quindi nessun rischio da parte dell'acquirente. Nel caso non gradisse il prodotto dovrà rispedirlo a sue spese nelle perfette condizioni con cui lo ha ricevuto e avrà indietro la somma spesa.

Grazie, Alex...adesso torna pure alle tue fissazioni timbriche! Nel frattempo, proverò il Mat! **Pierre Bolduc**